

菜埔堡节孝文化

云霄县博物馆研究员 汤毓贤



漳江上游之滨有块圆形冲积小洲，呈浮水莲花状。明天启五年（1625年）以前，已在台地及周边形成聚落村舍，地属平和新安里，与西林村相邻。这块足以依险建城的天然屏障，有崇祯中后期原宁波太守、河南按察司副使兼大梁兵备道、菜埔人张士良为抗倭防寇之计，率众在村落外周夯筑城墙，沿墙营造土楼围屋格局。墙围布局马面和瞭望窗，墙顶列布城堞与枪眼，内围辟走马廊。这座圆形城堡用三合土环砌，外有漳水环绕在抱，俨然城濠合围环护堡内1街6巷9井，带有明显军事用途，是世界最大土楼之一，现为省级文物保护单位。此堡北门篆额“拱极门”，门前立“贞德垂芳”石坊。而以此坊及“闺秀完人”“潜德幽光”匾为代表的明清节孝文化，构成此中国传统村落又一特色内涵。

1、贞德垂芳坊

菜埔堡北门外1.3米处的城隍庙前，有天启五年（1625）敕建的节孝门“贞德垂芳”石坊。坊表为4柱3间式石砌结构，由四根抹角方形石柱承贯，石阙庑殿顶，主梁正中雕刻宝珠，两端垂脊翘起，下以斗拱托梁。次楼主脊与垂脊也呈翘起圆卷状，柱镶斗拱支梁，架以两道平梁。牌坊明楼正中单面镶立“圣旨”竖匾，两侧嵌浮雕加冠、晋爵太监立像。上枋梁横鐫行楷大字“贞德垂芳”，字径0.25米；下枋梁横鐫宋楷“旌故处士张珍伟妻朱氏节孝之门”，字径0.15米。两侧次楼小平梁上各镶人物故事图案浮雕1方，人物造型精妙传神，具有较高艺术价值。柱端对饰石雕卷草、鱼龙雀替。立柱鐫有探花陈子壮赠联行书“鲤膳怡姑湘竹霜深斑有泪，熊丸课子阶兰日暖玉生花”，字径0.12米。正楼两梁间夹镶青石匾额3楹，总长2.57米，宽0.43米，上鐫巡按福建监察御史乔承诏、礼部、贵池县令张士良的奏本原文3则：

巡按福建监察御史乔承一，为题请节烈照例旌表，以励风化事。内开一口朱氏，廿岁同牢，八年破爱，课子任觔底之生尘，奉姑怜机声之带月，所当照例旌表。奉圣旨，礼部知道。

礼部一本，为题请节烈照例旌表，以励风化事。覆看得朱氏溘失所天，摧裂无地，惟存怀抱中物，且有高堂。上没米之妇炊，况丁孤寡；断机之母教，更属贫难。合照例旌故处士张珍伟妻朱氏节孝之门。奉圣旨是准，给银叁拾两，行令自家自行起盖牌坊，该部知道。

新补直隶池州府贵池县知县张士良，为比例陈情，仰恳天恩，追扬祖母节孝，以重纲常，以光泉壤事。奉圣旨，礼部知道。

贞德垂芳坊系时任巡按福建监察御史乔为旌表张士良的祖母、儒士张珍伟之妻朱氏而请建，以彰扬她20岁守节奉姑抚子的贞德。《说文》：“姑，夫母也”，旧时妻称夫母亲为姑。清《云霄厅志·列女》载：“朱氏新安里人，儒士张珍伟妻。伟亡氏寡，年甫二十，养姑抚子，茹荼五十年。后男具锦补邑诸生，孙士良为进士。天启五年，巡按乔请题旌表，准给银植坊。探花陈子壮赠联云：鲤膳怡姑，湘竹霜深

以励社会风化。

请建者系巡按福建监察御史乔承诏，字扬名，号献芹，山西汾州府介休人。查《福建通志》第51册·卷10“职官志”载：“乔承诏，介休人，万历庚戌进士。”乔承诏系万历三十八年（1610年）进士，授南官县知县，升江西道御史。天启三年任福建巡按监察御史，后任南京礼科给事中；崇祯元年任浙江道御史、太仆寺少卿。

赠联者陈子壮字集生，号秋涛，广东南海县沙贝乡人。万历四十七年（1619年）登己未科一甲第三名“探花”时才22岁，为张士良同科进士。他初授翰林院编修，崇祯间累迁礼部右侍郎、南明弘光政权礼部尚书、永历政权东阁大学士兼兵部尚书。后联合陈邦彦、张家玉起兵抗清被俘。其气节至死不屈，遭分尸于广州，史称“岭南三忠”，追赠番禺侯，谥文忠，其子陈上图荫锦衣卫指挥使。

初建坊时，张士良补为安徽贵池知县。此后相继出任太和府尹、礼部试同考官、户部郎中、宁波知府、河南按察司副使兼大梁兵备道等官职。其父张具锦号成轩，后荫赠宁波知府，有募建平和灵通山狮子岩等德行。菜埔堡创建时间已是他致仕返乡后，至少为崇祯中期，且迟于此坊表。

2、闺秀完人匾

菜埔堡西门附近有一座老宅院，中厅悬挂一方木匾长1.7米，宽0.7米，正中鐫刻行书“闺秀完人”，上款“文林郎知平和县事彭适为”，下款“雍正十二年（1734年）节女张门蔡氏立”，均为正楷小字。此匾系雍正十二年，平和知县为菜埔张继未婚妻蔡氏女子的授匾，表彰其居寡守节的事迹。清《云霄厅志·贞节》载：“蔡氏，西林乡张继未婚妻，年十七夫歿。氏闻讣，哀命双亲，奔丧哀恸。后拜见翁姑，怜其老，忍死代夫奉养。家贫无赖，力纺织以供朝夕。翁姑病，侍汤药不少懈。雍正十二年，族绅张先路嘉其节，为之立嗣，并呈请平和县彭以“闺秀完人”匾额表其宅。”《漳州府志·烈女》也有相关记载。

蔡氏名操，清初西林村人，17岁与菜埔村张继订婚未嫁人夫。未婚夫张继死亡后，以闺秀之身奔丧张家。她怜其父母年老，不顾父母反对毅然为之守寡，靠缝补纺织供养家庭，细心服侍夫家父母。族中耆老张先路感其贞节，帮她家置立后嗣延续香火，抚教孩子成长自立。张先路将蔡氏事迹呈报平和县邑侯，雍正十二年（1734年），平和知县彭适题授此匾，悬挂其家中给予褒扬。此间菜埔村仍属漳州平和县新安里辖区，刻匾古色古香，今存村民张增金祖屋，虽已剥漆，仍可判断为红底黑字，字体清晰可辨。而题匾者平和知县彭适于离任前所题赠。他为江南无锡进士、文林郎，雍正七至十二年知漳州府平和县事，对于研究封建伦常制度和地方民俗文化提供珍贵史证。

3、潜德幽光匾

“潜德幽光”节孝匾原挂于菜埔城北门内四合院主厅堂上，杉木所制，长179、高59厘米，内容为“潜

斑有泪；能丸课子，阶兰日暖玉生花。一时名公赠诗歌甚众。”朱氏20岁守节，生活清苦，素有定志，在处境困苦、心情抑郁的艰难条件下，一如既往地奉养婆婆，抚育儿子张具锦成才。后张具锦补邑诸生，孙子张士良为进士，并新补知县后上疏旌表。礼部奉圣旨照例给银30两，行令自家自行起盖牌坊，题额“旌故处士张珍伟妻朱氏节孝之门”，

德幽光”，上款“钦命吏部右侍郎、实录馆副总裁官、提督福建学政，纪录七次，恩普为”，下款“漳州府平和县故儒士张桢翰妻黄氏、子式龙妻方氏、孙故大学生振玃妻蔡氏三世节孝。嘉庆九年（1804年）孟冬之月穀旦立”。此匾为清嘉庆九年，吏部右侍郎、提督福建学政恩普为菜埔村漳州府平和县故儒士张桢翰妻黄氏、子张式龙妻方氏、孙故大学生张振玃妻蔡氏“三世节孝”所立。

清《云霄厅志·节妇》载：“黄氏张正（桢）翰妻，年十八于归，妊四月而夫歿，矢志孀守。子式龙，娶方氏，生二孙：振玃、振瑚。而武龙亡，方氏时年二十二。振玃妻蔡氏，二十八岁夫歿，一幼几绝。既而曰：白发姑在堂，幼儿在抱，伊谁之责？遂偕祖姑及姑共守。一门三节，人以为难。采恩学究《幽光录》。”

恩普（？-1806年），字梦符，号雨堂、雨园，蒙古厢蓝旗人。曾任礼部右侍郎、吏部右侍郎、实录馆副总裁官、提督福建学政、户部右侍郎等。上引《幽光录》系“学究”，即提督福建学政恩普所录，应是任时辑录个人所知忠烈义节事迹等的著述。“潜德”谓不为人知的美德，“幽光”即潜隐的光辉，就是指有道德而不向外人炫耀，就像隐藏起来的光辉。婆、媳、孙媳三代一起抱团守寡，足不出户、心如死灰，时间长达数十年之久。这于无形中为社会塑造了具有推广意义价值取向、思维模式、行为方式，以至灵魂情感，成为传统节孝文化中极具代表性的案例，受到地方当局深度褒扬，令人扼腕叹息。

4、坊匾启示录

菜埔村这些明清贞孝故事，反映封建礼教下古代妇女对爱情忠贞和对公婆至孝。宋代以来至明清，封建统治者特别重视和推崇理学节孝文化。一旦出个节妇孝子，会被全家族视为荣光，又能用另一种心情平复丧亲哀伤。统治阶级为旌表节孝妇女，为其设立节祠，凡节孝妇女由官府奉准旌表的都入祀其中，祠外建大坊，春秋致祭；很多家谱也在首卷立“节孝”章。这不仅倡导褒扬守寡节女，让其充分享有至高无上荣誉，也在实质上惩戒那些不贞和改嫁者。为此，诸列女载入地方志需反复核实、极为慎重。正如《云霄厅志》称：“作志惟列女一门最难。闺门之内，核实无从；幽隐之中，窥伺难到。严绳之恐贞心莫白，宽以为取，又保无鱼目混珠乎？”

节孝泛指封建统治者对旧时守节妇女所提倡的道德准则。按清《云霄厅志》卷15·列女“按语”称：“伏查本朝旌典，凡三十岁内夫亡，寡守二十年以上者，例得题匾，以阐幽贞。亦使其人知垂名不朽，愈坚冰蘖之心。而世知有善必扬，咸励松筠之操。”所谓节孝者，大多为青年时死了丈夫而开始守寡。她们奉养公婆、抚育幼孤，直至老死。在节孝妇女中，甚至有人开始守寡前，为表达矢志守节决心，而不惜割耳毁容等。然而，守节与不贞之间存在巨大的荣辱反差，对于历代妇女心理造成了强烈冲击和震撼，自觉将自己变成没有人生乐趣、人身自由的奴隶与奴才。她们长期守寡，一面小心奉养公婆，一面要压抑正常生理需求，心理大多有扭曲变态，导致对子女要求偏执古怪。尤其多年寡居熬成婆后，对媳妇更是百倍严苛且横加责难。

节孝文化以儒家伦理思想的核心，是千百年来植根于中华民族传统文化中，维系着社会家庭关系的道德准则。以上三者虽然仅是云霄地方志中《列女篇》一小部分，却构成菜埔村节孝文化而流传至今，成为菜埔堡文化中的另一奇葩和亮点。但封建礼制不顾年轻妇女遭受身心残害，而严苛妇女的所谓传统美德，又成为传统孝悌风习中的文化糟粕。只要我们能与与时俱进地去理解并善待它，就能赋予更适应社会发展的积极内涵，值得重视和研究。

