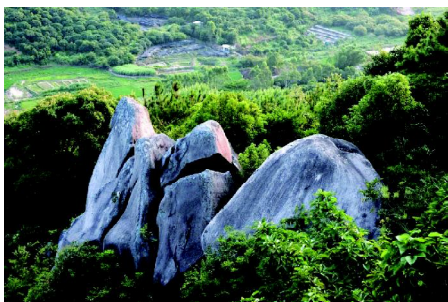


仙人峰 ——云霄版“风动石”

清道光九年，云霄厅国学生高国璜为寻找吉穴墓地营葬慈母，携带诸友泛游仙峰岩。他在念佛点燃莲花灯时，意外地看到灯炬涌现出七彩天花瑞象，认为自身喜沾法雨而顿开觉岸。于是，他捐资购地于双山，愿以收成粟敬奉香灯，托付给住持僧寂观和尚代以奉佛，并刻碑《高氏缘田》。他在碑文中深切地赞叹道：“仙峰岩，云都第一洞天也。古树繁荫，石壁峻峭，登高远眺，岩之景美不胜收！”

异象奇观仙人峰

仙人峰亦称仙人山，位于云霄县城东南7公里。北薄漳水，南望渐山，层峦叠嶂，怪石嵯峨，海拔534.4米。其主峰仙人亭立于漳江下游，峻崖百仞，乔木千章，泉鸣深谷，云浮壑架，两岸佳景有“狮象望麒麟”“玉女朝仙人”，并以形胜“仙人露髻”蔚为云霄八景之一。登高远眺，逶迤起伏的峻岭奇峰延至漳江出海口，四邻诸县、近陆海湾尽收于眼底。巨石古树之间，既有开漳祖母魏妈安葬处，又有龙泉岩、棋盘石、龙湫岩、仙峰岩、七贤祠等史迹聚于一脉，可谓真胜地名山



是也！正是此灵山胜迹的神奇秀丽，才有自唐至清文人士学和禅门弟子纷纷筑室造寺、讲学谈经。

仙峰岩沿山一路清泉穿涧，芳草侵道，松苍柏翠，莺啼鸟啼，游客俨然置身于画图。巉岩奇石间，有“海天”“月窟”“仰山”“护坛界”“旭日”“洗心池”“玉泉”“望西”“石屏”“挽胜”等摩崖石刻遍布；更有天然洞穴“十八洞”“虎祠堂”“隔尘关”等遍布期间，蜿蜒幽邃，深邃莫测，不胜枚举。据传这“虎祠堂”石洞原系老虎聚会的场所；

另一洞穴泉涌磐底，风穿洞门，内置九石如鼎覆叠成堆，真如铁铸，极为玄妙。陈元光《半径寻真》有“铸鼎龙归洞，擎旗虎负丘”“剑理龙守壤，卧石虎司碑”等句，疑借禹王治水、铸鼎定九州典故，喻此奇观异象，更是耐人寻味，真真斧神工。挽胜台踞有山神土地庙，题联“闲情石工貌，逸趣弄云涛”，其雅致并无“白发”“黄金”之流俗。

在这不是仙境、胜似仙境的佛山宝地，总有一番神奇的感觉。举目南眺60米外磐石，有一块“飞来石”每日迎来送往、会客不暇，其体量有铜山“风动石”2倍有余，亦可人力搬动，只不过其真容面目少有人懂，且藏于仙人未识而已。而与她争锋斗胜的奇崖怪石还多着呢！每逢初夏之晨，山中雾霭随风翻动，更是美不胜收，游客莫不叹服造化之瑰丽。

寻访于坡峦峭涧间，满眼怪石神奇星布，形狮虎或似碑墙而各显千秋。尤以“龟蛇迎宾”“骆驼仁望”“猛虎卧丘”“金蟾望月”“石象怀春”“金牛拜日”等天然石像维妙维肖。这仙人峰满山怪石嶙峋，说是天然，似非天然，说是人工，绝非人工。但山间分布的史前岩画，却显然有不为人们所识的印迹。这似是而非的现象，莫道有人朦胧，有人疑惑。故将此归化于“神仙”所为，也许就是“仙人峰”得名的注脚。

遐想探真岩画群

神秘的仙人峰，不但遗存大量“史前文化”的待解



之谜，而且还有自古以来，相继留下的传统文化遗迹，一直吸引海内外游人墨客向往的目光。若以年代顺序来列数，此间古迹当首推散存多处的“古岩画群”最为引人注目。

仙人峰有仙字湖岩画群、仙人穴岩画群2处。图象之多，形状之奇，在省内外尚属罕见：一处位于大奇山南坡“仙字湖”，面积约100平方米。发现由图案、符号组成的怪异稚拙象形图案21个，有树状人形、鸟形动物、蜥蜴牛羊、云层播雨等；也有如字似画和“生殖崇拜”图形。另一处在仙峰岩后摩崖上，面积约40平方米。岩壁刻划流物粗犷的线条有如“天象图”，组合成山川流水、飞鸟悬鱼、行云走日、鱼性牲人、叶脉穗纹、手印足迹及仙人足等图案千姿百态。岩后石盘右顶端阴刻汉简隶书“王赛”2字，极可能是先民祭天娱神的纪事图象遗迹；蛙人、掌印、鸟鱼的融合，可解读为生育旺盛、繁育后代；小口平扁折腹盛水陶罐上的云层播雨，又似在祈求庄稼丰穰和风调雨顺，吸引了大批专家学者前来探究观赏。

峰崖有道仙峰岩

仙人峰南隅山脚有村落名“寿洞”，据传是唐开漳之前蛮夷居所，今沿旧名成村寨，转音称“树洞”，是为云陵开发区之辖地。仙人峰东南麓仙峰岩又称树洞岩，远望别屿之山，俯瞰东山之海。临近时，可见巨石盘上一碑冲天高耸，上镌“宋七贤讲学处”。凝神间忽闻钟鼓声声，回眸处竟见青烟袅袅，只见烟霞中傲立一片宫墙殿阁，屋宇辉煌，牙檐飞翘，宛若仙界天宫，浮现于眼前的就是佛教宝刹仙峰岩与七贤祠。周侧崖石多有古人题刻，楷行隶篆各体兼备，前后有“洗心池”“锦屏石”“护坛界”等古迹目不暇接。

仙峰岩原建于北宋，明嘉靖间（1522~1566年）云霄竹塔横山豪绅廖华栋（字隆盘）占地葬母，恃势强行拆迁东移300米重建，方为今址，占地1965平方米。这与清《云霄厅志》所载“仙峰岩，在仙人山。有十八



洞，宋七贤陈景肃等尝讲学于此。陈题云：数贯榆钱，买断香烟；横跨翠石，构屋三椽；吟风弄月，翻阅韦编；读书有悟，对景忘言。明嘉靖中有富人廖姓捐资重建，潜盗为坟，今庵非故址矣”相印证。此岩历康熙四十一年、乾隆四十八年多次题缘修建，后座置七贤祠。

此岩宇坐北朝南，二进一殿，两侧寝室，左右厢房，三山形悬山顶，抬梁穿斗式石木结构。大殿面阔5间，进深3间，中辟天井，石雕须弥座供三宝佛像。岩宇正门额嵌匾镌“仙峰岩”，上款“乾隆癸卯年重建”，下款“张冕书”。

门联题写行书“仙界无尘，俗念临期方尽洗；峰崖有道，虚怀至此竟真心”联句。殿内置梭形点金石柱4根，内柱镌联“当时七子共谈经，想佛也拈花微笑；此地仙人曾对奕，羨或者控鹤来参”，为云霄和平乡宜谷径村树滋楼肇建者、航运巨绅高文杰携高门翁氏喜舍。外柱镌“奠磐石于名山规模久远，妥金容于梵宇气象庄严”；门厅镌联“竺国真踪香象文犀廓五百，婆心普济慈云法雨被三千”，为民国戊子年（1948年）重修时立。

殿壁立碑5面：一是康熙四十一年（1702年）六月《仙峰岩灯志》；二是乾隆六年（1741年）十月“石屏裔白云笠”《缘田碑记》；三是乾隆四十八年八月，受真立《香灯志》；四是道光九年（1829年）二月，国学生高国璜立《高氏缘田》；五是十八世比丘墓碑，文曰“光緒甲辰年（1904年）腊月，圆寂比丘莲塔。徒子善玉、徒孙兴倅全立奉石。”

1985年元月15日，这座佛教活动场所、漳南理学圣地被公布为县级文物保护单位。

讲学持节七贤堂

仙峰山南麓仙峰岩大殿辟一后门，拾阶而登，一片广朗基址，那就是南宋七贤讲学潜修处石屏书院的原址



七贤祠了！祠依山势台基高筑，前朗院与花墙环护，高于佛殿3.5米。

祠一殿两寝室，硬山顶，左右前廊辟门。祠后摩崖石刻“锦屏”字径1.4米，传为石屏公陈景肃题镌。祠殿神龛供祀7座木制神牌，为奉祀者子孙所立：(1)陈公讳景肃，号石屏，太宰，资政殿大学士；(2)吴公讳大成，大学士，秀州司理参军；(3)翁公讳待举，兴化军琼州知事；(4)杨公讳士训，字尹叔，海伯丞；(5)薛公讳京，太学士；(6)郑公讳柔，太学士，主簿；(7)杨公讳耿，太学士。

陈景肃（1130~1203）是陈岱人，陈元光第十八世孙，又是漳州文化史与漳江理学史的承先启后者。他创办石屏书院学派，直承松洲书院南江衍派陈珣一脉。陈景肃是理学家高登的高足，向来学行优异。绍兴十九年（1149年），他师从高登学业有成，择址仙峰岩边“构屋三椽”收徒讲学，并置山下田产99丘供授业之资，取名“石屏书院”。

七贤们嫉恶如仇、勤政爱民、道德高尚的风骨德行，既提升吏治文化志君爱国的家国情怀，也培植了矢志为国家、为民族舍身取义的民族气节。七贤祠前有乾隆帝蔡世远题联“吾道南来，先朱文公漳南讲学；两宫北去，痛岳武穆塞北班师”，下句概括北宋沦亡之际、名将岳飞抗金被诬陷屈杀的史实，正是其节义文化的写照。云霄仙峰岩七贤堂供奉七贤神主牌，诏安七贤庵除供奉神主牌外，还有其后任漳州知州的朱熹。从学术上讲，七贤与朱子学派也有千丝万缕联系。民间有朱熹与陈景肃探讨理学的传说，如渐山七贤庵曾记载陈景肃为深入理学交流，邀请朱熹捧场，朱文公带着得意门生陈淳一起前往讲学并参与理学交流。但从朱熹对陈景肃之师高登之褒扬、杨士训先后以陈朱两人为师、陈景肃同门林宗臣引导陈淳入朱熹门下、陈景肃之孙陈淳又拜陈淳为师等事实统观可知，陈景肃同朱熹既为同道，也有相会切磋于石屏书院的可能性。

仙人峰的历史事件气还不止于此。但号称“云都第一洞天”的仙峰岩，其美不胜收的佳景灵气，足以供后人尽情地游览和品读。也许，这就是文化传承和文旅融合魅力之所在！

（文/汤毓贤 图/李金文 张文森）

风车转动佳州岛的慢时光

唐淑婷

村庄，坐落于漳江的怀抱
面朝大海。熏风如是三月的小确幸
来得这般温暖这般恬静

荷塘 栈道 农家院 于你右手边
碧海 白鹭 红树林 于我左手边
以梁岳奇峰异石为背景
抓拍一组和谐的风驰电掣
就这样，食指稍动
手机相机的里里外外
定格了林偕春故里的美图秀秀

大棚将另一种绿色媒介春天愿景
工业理念嫁接现代农业
脸红的番茄孕育着爱情岛的甜蜜

此刻，有油菜花早于三两孩童的嬉笑
在游云的投影里
在风车的呀呀声里
绽放一朵朵被阳光治愈的乡愁