

云霄珍瓷展： 古典美碰撞中国红

古人信仰见红大吉、鸿运当头、大红大紫，于是创烧发明系列光致茂美、高贵华丽的红色瓷器。建国后信仰党旗国旗，爱戴人民领袖，崇尚根正苗红，将精湛绝妙的再创造，赋予红色信仰的热烈底色，丰富了红色瓷器的艺术灵光。诚然，如果信仰有颜色，那就是中国红……

由县文化体育和旅游局主办，县博物馆、县收藏家协会承办，于特展厅隆重联合推出《旭日东升——“中国红”瓷器收藏特展》，以期用吉祥、喜庆、热烈的红色文物，展示泱泱中华强大的非物质文化遗产中的红色古瓷风韵。

一、以铜呈色的高温釉窑变红



宋代钧窑器以乳油釉、铜元素为着色剂，经高温窑火烧成。釉料相互交融和自然流淌，窑变釉色风姿千种、色彩斑斓，厚釉面有细小棕眼和蚯蚓走泥纹，尤以海棠红、玫瑰紫、天蓝红斑釉等钧窑红受推崇，有“家有钱财万贯，不如钧窑一片”“钧窑不带红，一辈子受穷”“人窑一色，出窑万彩”神韵。景德镇仿始于明宣德，及清雍正、乾隆唐英督理御窑时。明代无法预料窑变，常以为是怪胎砸碎；雍乾后发现独特形态而视为祥瑞。雍正窑变多鸡血石般红色与多色夹杂，乾隆釉面红蓝、月白交织并以红釉最突出，嘉道器形笨拙缺圆润感。光宣以红釉为主，较少蓝紫斑，红色面积变多，有红黑组合窑变红釉。诗赞：“高山云雾霞一朵，烟光空中星满天。”

釉里红



釉里红是以氧化铜红料作着色剂，绘画着色后罩施透明釉，在1300℃还原焰气氛一次烧成的釉下彩瓷。始于元中期，兴于明初，成于永宣，精于清初，烧制难度较大，成品极为名贵。元朝初烧多黑红、粉红、灰红等，色调晕散晦暗，有青花釉里红成功烧造。明洪武南方发迹，认为红色吉利，加上自己姓朱，釉里红生产鼎盛。初期发色淡红或偏灰，中晚期烧出厚朴硕大、纹饰丰满、气势夺人的纯红。永乐时发色浓厚鲜艳似宝石，也有淡红。宣德时烧造技术熟练，纹饰清晰，色泽鲜艳，有“发旷古之未有，开一代之奇葩”之称。清康熙乾三朝慕古创新，发色纯正，艳美高雅，尤以雍正朝呈色鲜红、层次分明，具有幽靓雅致、高雅沉静的特色，推动御窑达到精绝高地。

祭红



是铜红釉品种之一，红中带黑，穆穆凝重，宝光四射，又称霁红、积红，被誉为千窑一宝的绝品。初创

于五代至宋，元中后期始多见。明永乐时，景德镇御窑烧红釉瓷用于宫廷祭祀，以薄胎莹润为主。宣德祭红釉闪烁红宝石色泽，也称宝石红，以釉厚色暗为要。《历代名瓷图谱》云：“祭红，其色艳若朱霞，真万代名瓷之首冠也！”宝石红数量稀少，烧成难度大，有宣德老陶工女儿投身窑火烧成传说。此后一度衰退，直至清康熙才恢复，但呈色多黑红。雍正釉色浓淡不匀，多有缺陷，有烧成褐红、粉红、苹果青等色；乾隆初期才偶有精品。霁红不甚透明，不流釉脱口，无龟裂开片，稳定性较好，釉色鲜红却不刺目，宛若凝固鸡血，有深沉安定、莹润均匀的高雅之感。《浮梁县志》赞道：“百种佳瓷不胜挑，祭红采光翠比琼瑶。故家盆盎无奇品，不慕窑窑与定窑。”

郎窑红



以清康熙江西巡抚郎廷极兼督陶官所督烧而得名。郎窑红以氧化铜为着色剂，经1300℃高温烧成，莹澈浓艳中泛着血腥鲜红和玻璃光泽，由于厚釉在高温下流淌，颜色肌理会体现牛毛与兔毫，底部边缘釉汁垂聚近于黑红。成品器往往露出口沿粉白或淡青，有旋状胎骨线而俗称灯草边；圈足外侧常刮出二层台以阻挡流釉到底，形成“脱口垂足郎不流”的独特技法。康熙时称厚釉器为呆釉，深艳釉层犹如初凝牛血，因称牛血红；薄釉器又称亮釉，色如鲜艳鸡血因称鸡血红。烧制时对烧成气氛、温度要求严苛，成功产品昂贵，民谣有“若要穷，烧郎红”之说。在康熙倡导下，郎红器多有精品，雍乾朝达到历史巅峰。

豇豆红



豇豆红出现于清康熙后期，流行于雍乾两代，为皇家专用的铜红釉精妙绝品。造型轻盈秀美，外壁吹釉层次不同，烧制氧化还原后有水渍斑，深浅不一的红色散缀绿斑苔点，酷似豇豆本来色彩。淡雅娇艳，匀净细腻，似小孩脸蛋，如三月桃花，人称娃娃脸、桃花片、美人醉、美人霁。上乘釉色明快鲜艳、通体一色、洁净无瑕，称大红袍或正红。居中者釉如豇豆皮，柔和悦目、幽雅娇嫩，器身或口沿露斑点绿苔的“缺陷美”。下品色调更浅或晦暗浑浊，称老鼠皮、榆树皮。器身灰黑焦泡不匀，有驴肝、马肺色者为最次品。豇豆红常见文房小品，传世极少，藏家不惜天价竞购。清人赞：“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时。烟光凌空星满天，夕阳紫翠忽成岚。”

二、以铁呈色的低温釉

矾红

矾红又名铁红釉，亦称铁红、抹红、红彩、虹彩，是一种以氧化铁为着色剂、经氧化焙900℃焙烧而成的低温红釉。产生于宋元，盛行于明嘉靖，原料虽无高温铜红纯正鲜艳，但橙红呈色稳定且方便烧造，为釉上彩先驱。嘉靖御器厂因麻仓土告竭和铜红釉烧造衰退，将矾红釉取代铜红釉绘制瓷器，万历时大量沿用。制法是将硫酸亚铁（绿矾）煅烧、漂洗，加入铅粉作熔剂磨细制成。矾红釉可与其颜色配合使用，如制作红绿彩瓷。若要作颜色釉色料，则调成釉浆，施于瓷器釉面，低温烤烧而成。清康熙矾红进步很大，色泽鲜艳，华丽



凝重，大量绘制五彩、斗彩纹饰，极少有色釉器。嘉庆后矾红色泽不佳，光緒稍有起色，色泽清丽温润。

珊瑚红



珊瑚红是一种以吹釉法施彩的低温铁红釉，创烧于清康熙。因釉色红中透黄，色如红珊瑚而得名。通常是将红釉吹于高温白釉上，经低温烧成，釉色均匀滋润，媲美于天然珊瑚。康熙珊瑚红器胎体轻薄匀称，釉面细润匀净，色泽统一娇艳。雍正朝釉层较薄，釉色闪黄，釉面微有颗粒，呈现红多黄少、红中闪黄而显娇嫩。乾隆朝器色深釉厚，结合白釉紧密，不易磨损脱落，光洁釉面有五彩变幻的蛤蚧光。咸丰朝器物简化，追求细节稍次，红釉与粉彩结合不够紧密，底部白釉有缩釉点，所施彩因氧化变黑。康、雍常用作底色或做成开光，上绘金彩、五彩或粉彩，器物彩绘极为精细；乾隆多红上描金，或装饰器耳，仍以珊瑚红整器为贵。

三、以金呈色的低温釉

胭脂红



胭脂红又称洋金红、西洋红，属于低温色釉，清康熙年间从欧洲传入始烧，流行于雍、乾两朝，是一种以黄金作为着色剂，带胭脂紫、粉红色的绝美瓷器，被誉为瓷中皇后。素瓷采用上等薄胎，烧后匀净明艳，娇嫩欲滴，宛如少女胭脂脸，呈现叹为观止的绚丽华贵。1650年，荷兰人卡西亚发明黄金熔釉着色法，1680年用于绘画瓷器，1682年（康熙二十一年）引入景德镇御窑。科技含量和造价昂贵，康熙末期未能普及，雍正中后期才推广使用。乾隆时运用自如，除洋红单色釉瓷，还广泛装饰斗彩、粉彩和珐琅彩，以宫廷画师郎世宁所绘珐琅器为神品。乾隆有诗赞美其气质内敛、温厚含蓄：“雨过脚云焚屋垂，夕阳孤照狼飞时；泥澄铁铍丹砂染，此碗陶成色肖之。”

（来源：漫步云霄）